

## **Cursus**

- **2018-2019** *Master en Oeuvre Graphique* à la Fondation CIEC (Centre International de l'Estampe Contemporaine), à Betanzos, Espagne
- **2015-2018** *Obtention du DNA* à l'ESAL (Ecole Supérieure d'Art de Lorraine), à Epinal, France
- **2014-2015** *Année préparatoire aux concours des écoles supérieures d'art* à Prép'art Sud, à Toulouse, France

## **Expositions**

- **2020** Exposition collective à l'occasion du *Festival Q-ART 2020* avec les artistes sélectionnés du *XLIX Concours d'arts plastiques*, à *la Casa de Cultura*, à Quart de Poblet, Espagne
- **2020** Exposition *Le Coin* à *La Rodge*, à Mons Le Trivale, France
- **2020** Exposition en ligne *Notions of the individual conceptions of the collective*, à *el Sotano Art Space*, à New-York City, Etats-Unis
- **2019** Exposition individuelle à *Courant d'Art Nomade*, à Olargues, France
- **2019** Exposition collective *Cabinet de curiosités avec le collectif Grave* à la *galerie Jules Bossert*, à Besançon, France
- **2019** Exposition collective avec l'artiste Yona Tangué, pendant le festival *Culturalité*, au *Fil des Arts*, à Prémian, France
- **2019** Exposition collective *Las Iguanas no comen gomas* avec la promotion 2019 de la Fondation CIEC, à la mairie de Betanzos, Espagne
- **2018** Exposition collective *La nuit* avec le *collectif Grave*, à la *galerie Hop Hop Hop* à Besançon, France
- **2018** Exposition collective *Disjoncter* avec la promotion 2018 de l'ESAL, à *la Plomberie*, à Epinal, France
- **2018** Exposition collective *Les colocataires* avec la promotion 2018 de l'ESAL, au *Trésor*, à Epinal, France
- **2017** Exposition collective avec l'artiste Léo Alcaraz, au *Comptoir Associatif*, à Mons la Trivale, France
- **2016** Exposition collective *Tous aux jardins !* avec la promotion 2018 de l'ESAL, aux *Jardins de Cocagne*, à Thaon les Vosges, France

## **Foires, salons et festivals**

- **2020** Editions 2020 des *Marchés de producteurs* à St Etienne d'Albagnan, France
- **2020** Editions 2020 des *Marchés nocturnes* à Riols, France
- **2019** Edition 2019 du *Roddy's Road Festival*, pour l'animation d'un atelier de sérigraphie, à Julio, France
- **2019** Editions 2019 des *Marchés de producteurs* à St Etienne d'Albagnan, France
- **2019** Edition 2019 de *Alma Grafica*, à Oviedo, Espagne.
- **2018** Edition 2018 du *Printemps des Créateurs* en tant qu'artiste invitée, et animation d'un atelier tampons avec des enfants, à Chantraine, France
- **2018** Edition 2018 du *festival Zinc Grenadine*, à Epinal, France
- **2018** Edition 2018 du *festival Imaginales*, à Epinal, France
- **2018** Edition 2018 du *festival Central Vapeur*, à Strasbourg, France
- **2017** Edition 2017 du *festival Villiers BD*, à Villiers-les-Nancy, France
- **2017** Edition 2017 du *P'tit Bazar*, à Nancy, France
- **2016** Edition 2016 du *festival du Livre Jeunesse*, pour l'animation d'un atelier de sérigraphie, à Contrexéville, France

## **Stages, bourses et résidences**

- **2020** Résidence avec les artistes Bianca Dall'osso et Celine Kniebihler chez Résidence Terrasse à Bruxelles, Belgique.
- **2018-2019** Beca (bourse d'étude) finançant une partie du *Master en Oeuvre Graphique* à la *Fondation CIEC* à Betanzos, Espagne.
- **2017** Stage chez *Meignant Graphic* en web design, à Mons la Trivale, France.
- **2016** Stage chez l'artiste Pablo Quedad en sculpture sur métal, à Mons la Trivale, France.
- **2016** Stage chez la librairie *Au Quai des Mots* en communication visuelle, notamment à travers la réalisation d'une vitrine, à Epinal, France.
- **2016** Stage en communication visuelle au sein du *Festival du livre jeunesse* à Contrexéville, France.
- **2016** Participation à la résidence *Bata 2016* autour de l'illustration de contes et la réalisation d'une fresque à Bata, Roumanie.

## **Projet**

Je me considère à mi-chemin entre illustratrice et artiste plasticienne. Ma pratique s'articule notamment entre dessin, peinture et estampe et donne corps à des images chaleureuses et dynamiques. Je puise mon inspiration dans des thématiques énergiques et contemplatives, comme dans celle de la nature morte par exemple, que j'aime réinventer. Mon travail fait preuve d'une réelle dimension narrative et propose une production foisonnante et haute en couleurs. L'objet-livre est très cher à mon travail. L'aspect éditorial s'y manifeste dans la création d'images illustrées mais aussi dans mon attrait pour le livre-objet, la micro-édition, le fanzine et le travail de façonnage. J'ai à coeur d'être physiquement investie dans ma pratique artistique, aussi, l'expérimentation des diverses techniques d'impression artisanale (telles que la sérigraphie, la lithographie, la gravure sur bois et métal) participe activement à y intégrer mon gout du geste. La technique et le savoir-faire relatif au champ de l'estampe m'intéressent beaucoup, car il me semble qu'ils peuvent ajouter à une oeuvre une valeur estimable. Pour cela également je travaille autour de l'objet d'art dans un sens très large : reliure, création de mobilier ou design textile sont autant de domaines que j'aime explorer.

## Curriculum

- **2018-2019** *Master in Graphic Work* at the CIEC Foundation (International Center for Contemporary Printmaking), in Betanzos, Spain
- **2015-2018** *Obtaining DNA* at ESAL (School of Art of Lorraine), in Epinal, France
- **2014-2015** *Preparatory year for the selections of art schools* in Prép'art Sud, in Toulouse, France

## Exhibitions

- **2020** Collective exhibition during the *Festival Q-ART 2020* with the selected artists of the *XLIX Contests of plastic arts*, in *la Casa de Cultura*, in Quart de Poblet, Spain
- **2020** Personal exhibition *Le Coin* in *La Rodge*, in Mons Le Trivale, France
- **2020** Online exhibition *Notions of the individual conceptions of the collective*, in *el Sotano Art Space*, in New-York City, United States
- **2019** Personal exhibition in *Courant d'Art Nomade*, in Olargues, France
- **2019** Collective exhibition *Cabinet de curiosités* with the *collectif Grave* in the *galerie Jules Bossert*, in Besançon, France
- **2019** Collective exhibition with the artist Yona Tangué, during the *Festival Culturalité*, in *Fil des Arts*, in Prémian, France
- **2019** Collective exhibition *Las Iguanas no comen gomas* with the CIEC Foundation's 2019 promotion to Betanzos town hall, Spain
- **2018** Collective exhibition *La nuit* with the *collectif Grave*, in *galerie Hop Hop Hop*, in Besançon, France
- **2018** Collective exhibition *Disjoncter* with the ESAL promotion 2018, in *La Plomberie*, in Epinal, France
- **2018** Collective exhibition *Les colocataires* with the ESAL promotion 2018, in *Le Trésor*, in Epinal, France
- **2017** Collective exhibition with the artist Léo Alcaraz, in *Comptoir Associatif*, in Mons la Trivale, France
- **2016** Collective exhibition *Tous aux jardins !* with ESAL promotion 2018, in *Jardins de Cocagne*, in Thaon les Vosges, France

## Fairs and festivals

- **2020** 2020 editions of the *Marchés de producteurs* in St Etienne d'Albagnan, France
- **2020** 2020 editions of the *Marchés nocturnes* in Riols, France
- **2019** 2019 edition of the *Roddy's Road Festival*, for the animation of a screen print workshop, in Julio, France
- **2019** 2019, editions of the *Marchés de producteurs* in St Etienne d'Albagnan, France
- **2019** 2019 edition of *Alma Grafica*, in Oviedo, Spain
- **2018** 2018 edition of the *Printemps des Créateurs* as a guest artist, and animation of a workshop with children, in Chantraine, France
- **2018** 2018 edition of the *festival Zinc Grenadine*, in Epinal, France
- **2018** 2018 edition of the *festival Imaginales*, in Epinal, France
- **2018** 2018 edition of the *festival Central Vapeur*, in Strasbourg, France
- **2017** 2017 edition of the *festival Villiers BD*, in Villiers-les-Nancy, France
- **2017** 2017 edition of the *P'tit Bazar*, in Nancy, France
- **2016** 2016 edition of the *festival du Livre Jeunesse*, for the animation of a screen print workshop, in Contrexéville, France

## Internships, bursaries and residences

- **2020** Residence with the artists Bianca Dall'osso and Celine Kniebihler in *Residence Terrasse*, in Brussels, Belgium
- **2018-2019** Beca (scholarship bursary) funding part of the *Master in Graphic Work* at the *CIEC Foundation* in Betanzos, Spain
- **2017** Internship at *Meignant Graphic* in web design, in Mons la Trivale, France
- **2016** Internship with the artist Pablo Quedad in metal sculpture, in Mons la Trivale, France
- **2016** Internship at the *Au Quai des Mots* bookstore in visual communication, notably through the realization of a showcase, in Epinal, France.
- **2016** Visual communication internship at the *festival du livre jeunesse* in Contrexéville, France.
- **2016** Participation at the *2016 Bata residence* around storytelling and mural painting in Bata, Romania.

## **Statement**

I consider myself halfway between an illustrator and a visual artist. My practice is articulated in particular between drawing, painting and printmaking and gives body to warm and dynamic images. I draw my inspiration from energetic and contemplative themes, such as still life, for example, that I like to reinvent. My work has a real narrative dimension and offers a prolific and colorful production. The object-book is very dear to my work. The editorial aspect is manifested in the creation of illustrated images but also in my attraction for book-objects, micro-edition, fanzine and the work of shaping. I am passionate about being physically involved in my artistic practice, so experimenting with various craft printing techniques (such as screen printing, lithography, wood and metal engraving) actively participates in integrating my gesture. The technique and the skills relative to the field of engraving interest me a lot, because it seems to me that they can add great value to a piece.

## **Estudios**

- **2018-2019** *Máster de Obra Gráfica* en la Fundación CIEC (Centro Internacional de la Estampa Contemporánea), en Betanzos, A Coruña, España
- **2015-2018** *Grado en Bellas Artes* en la ESAL (Ecole Supérieure d'Art de Lorraine), en Epinal, Francia
- **2014-2015** *Año preparatorio para el acceso a las escuelas de arte* en Prép'art Sud, en Toulouse, Francia

## **Exposiciones**

- **2020** Exposición colectiva en el *Festival Q-ART 2020* con los artistas seleccionados del *XLIX Concurso de artes plásticas*, en *la Casa de Cultura*, en Quart de Poblet, España
- **2020** Exposición *Le Coin* en *La Rodge*, en Mons La Trivale, Francia
- **2020** Exposición online *Notions of the individual conceptions of the collective*, en *el Sotano Art Space*, en Nueva-York, Estados- Unidos
- **2019** Exposición individual en *Courant d'Art Nomade*, en Olargues, Francia
- **2019** Exposición colectiva *Cabinet de curiosités* con el *collectif Grave* en la *galerie Jules Bossert*, en Besançon, Francia
- **2019** Exposición colectiva con el artista Yona Tangué, durante el *festival Culturalité*, en el *Fil des Arts*, en Prémian, Francia
- **2019** Exposición colectiva *Las Iguanas no comen gomas* con la promoción 2019 de la Fundación CIEC en el ayuntamiento de Betanzos, A Coruña, España
- **2018** Exposición colectiva *La nuit* con el *collectif Grave*, en la *galerie Hop Hop Hop*, en Besançon, Francia
- **2018** Exposición colectiva *Disjoncter* con la promoción 2018 de la ESAL, en *La Plomberie*, en Epinal, Francia
- **2018** Exposición colectiva *Les colocataires* con la promoción 2018 de la ESAL, en *Le Trésor*, en Epinal, Francia
- **2017** Exposición colectiva con el artista Léo Alcaraz, en el *Comptoir Associatif*, en Mons la Trivale, Francia
- **2016** Exposición colectiva *Tous aux jardins !* con la promoción 2018 de la ESAL, en los *Jardins de Cocagne*, en Thaon les Vosges, Francia

## **Ferias y festivales**

- **2020** Ediciones 2020 de los *Marchés de producteurs* en St Etienne d'Albagnan, Francia
- **2020** Ediciones 2020 de los *Marchés nocturnes* en Riols, Francia
- **2019** Edición 2019 del *Roddy's Road Festival*, para animar un taller de serigrafía, en Julio, Francia
- **2019** Ediciones 2019 de los *Marchés de producteurs* en St Etienne d'Albagnan, Francia
- **2019** Edición 2019 de *Alma Gráfica*, en Oviedo, España
- **2018** Edición 2018 del *Printemps des Créateurs* como artista invitada, y animación de un taller de grabado con niños, en Chantraine, Francia
- **2018** Edición 2018 del *festival Zinc Grenadine*, en Epinal, Francia
- **2018** Edición 2018 del *festival Imaginales*, en Epinal, Francia
- **2018** Edición 2018 del *festival Central Vapeur*, en Strasbourg, Francia
- **2017** Edición 2017 del *festival Villiers BD*, en Villiers-les-Nancy, Francia
- **2017** Edición 2017 del *P'tit Bazar*, en Nancy, Francia
- **2016** Edición 2016 del *festival du Livre Jeunesse*, para animar un taller de serigrafía, en Contrexéville, Francia

## **Cursos, becas y residencias**

- **2020** Residencia con las artistas Bianca Dall'osso y Celine Kniebihler en *Residence Terrasse* en Bruselas, Bélgica
- **2018-2019** Beca de estudios para el *Máster de Obra Gráfica* en la *fundación CIEC* en Betanzos, A Coruña, España
- **2017** Curso con *Meignant Graphic* en web design, en Mons la Trivale, Francia
- **2016** Curso con el artista Pablo Quedad en escultura sobre metal, en Mons la Trivale, Francia
- **2016** Curso en la librería *Au Quai des Mots* en comunicación visual (realización de un escaparate), en Epinal, Francia
- **2016** Curso en comunicación visual en el *Festival du livre jeunesse* en Contrexéville, Francia
- **2016** Participación a la residencia *Bata 2016* sobre la ilustración de cuentos et la realización de un mural en Bata, Rumania

## **Statement**

Me considero a medio camino entre ilustradora y artista gráfica : mi trabajo tiene una dimensión ilustrativa, ya que he estudiado imagen narrativa y edición durante tres años y por tanto, el soporte del libro y del fanzine me interesan mucho. Creo imágenes figurativas que revelan un universo vivo y coloreado, a través de temáticas como la del circo. De forma paralela trabajo el grabado, especialmente la serigrafía. El mundo de la estampa me interesa mucho en el sentido gestual y expresivo de este, así como su pericia, tanto por su aspecto técnico como por sus posibilidades creativas. Así mismo, también trabajo en la producción de imágenes por medios artesanales, puesto que esta parte del proceso creativo es un valor añadido a la propia obra. Por eso también investigo el concepto del objeto en sí, en un sentido amplio ; me gusta ser participe activo durante todo el proceso de creación, trabajando desde el escrito, ilustrado, editado, estampado hasta la encuadernación manual en el caso de los libros, o en el diseño de un juego de mesa realizado en serigrafía, junto a todas sus piezas, o estuches cosidos a mano a partir de tela estampada en serigrafía con diseños propios.